|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ**  **Instituto de Medicina Social**  **Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva** | | | |
| **DEPARTAMENTO:** PPAS | | **PROFESSOR:** André Mendonça | |
| **ANO:** | 2021 | **CÓDIGO:** |  |
| **SEMESTRE:** | 1 | **CARGA HORÁRIA / CRÉDITOS:** |  |
| **INÍCIO (dia/mês):** | 12 de Maio | **DIA DA SEMANA/HORÁRIO** | Quartas (Quinzenalmente)  De 18 às 21h |
| **TÉRMINO (dia/mês):** | 11 de Agosto |
| **DISCIPLINA** | | | |
| Diversidade de Escrita Acadêmica | | | |
| **EMENTA E PROGRAMA DETALHADOS:** | | | |
| O objetivo da disciplina consiste em pensar outras formas possíveis de escrita acadêmica que não fiquem reféns do padrão hegemônico ao estilo do “texto científico” ou das prescrições do tipo “como se faz uma tese”. Irmanando-se à luta epistêmica e política contra nossa colonização mental, pretende-se estabelecer um diálogo tanto com gêneros de escrita hoje em desuso ou declínio no meio acadêmico (ensaios, cartas, diálogos, entre outros) quanto com novas formas criativas em pleno processo de consolidação (*e.g*.: escrevivências e relatos de si). | | | |
| **BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR:** | | | |
| BAROSSI, Luana. (Po)éticas da escrevivência. *Estudos de literatura brasileira* contemporânea, n. 51: 22-40, 2017.  BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo. Crítica da violência ética.* Belo Horizonte: Autêntica, 2015. [Capítulo 1]  FIGUEIREDO, Angela. Carta de uma ex-mulata à Judith Butler. *Periódicus*, n. 3 (1): 152-169, 2015    GAGNEBIN, Jeanne Marie. As formas literárias da filosofia. In: *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.  LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. *Educação & Realidade*, 28(2):101-115, 2003.  MACEDO, João Paulo; DIMENSTEIN, Magda. Escrita acadêmica e escrita de si: experienciando desvios. *Mental*, vol. VII (12): 153-166, 2009.  MBEMBE, Achille. As formas africanas de auto-inscrição. *Estudos Afro-Asiáticos*, nº 1: 171-209, 2001.  MIÑOSO, Yuderkys. Hacer genealogía de la experiencia: el método hacia uma crítica a la colonialidad de la Razón feminista desde la experiencia histórica en América Latina. *Rev. Direito Práx*., Vol. 10 ( N.03): 2007-2032, 2019.  MORAES, Ana Cristina; CASTRO, Francisco. Por uma estetização da escrita acadêmica: poemas, cartas e diários envoltos em intenções pedagógicas. *Revista Brasileira de Educação*, v. 23 (e230091): 1-15, 2018.  SILVA, Caroline. Narrativa em Primeira Pessoa na Prática Performativa de Mulheres Marginalizadas e Produção de Conhecimento Decolonial. *Rev. Bras. Estud. Presença*, v. 11 (1), e94925: 1-27, 2021. | | | |
| **TIPO DE AVALIAÇÃO:** A avaliação (ou auto-avaliação) será fruto de uma decisão responsavelmente compartilhada. | | | |