

## **Proposta de Projeto Piloto de oficina-Laboratório de redação**

### **Ementa**

Leitura e escrita são onipresentes no cotidiano de pesquisadores: artigos, relatórios, teses e dissertações, diários de campo, projetos de pesquisa, relatos etnográficos... Somem-se a estes, graças à constância de *smartphones* e outros aparelhos conectados no dia a dia: e-mails, reportagens, mensagens pessoais, comentários políticos em redes sociais... Ainda assim, escrever continua sendo um desafio na ótica de professores e estudantes universitários. Os obstáculos evocados são diversos: dificuldade em concatenar as ideias, falta de clareza, hesitação em sair da “folha em branco”, inseguranças ligadas à norma padrão da língua...

As questões são muitas e de ordens variadas e evidentemente não podem ser solucionadas em pouco tempo em um projeto-piloto. Cabe ressaltar que a proposta não se confunde com uma oficina de escrita acadêmica ou de redação de artigos. Trata-se de uma oficina-laboratório que pretende fornecer pistas para contornar algumas das dificuldades mais comuns na redação de gêneros textuais variados, direta ou indiretamente relacionados à chamada escrita acadêmica. Assim, a proposta também consiste em um exercício de multiletramento, lembrando que a escrita hoje, inclusive a acadêmica, se dá em diversos meios e, portanto, em diversos estilos e linguagens.

Para tanto, são previstos encontros quinzenais de 2h, divididos em dois momentos. No primeiro, apresentaremos chaves de reflexão sobre temas de interesse na redação, bem como elementos da linguística textual que podem contribuir para a produção de textos. No segundo, dedicado à prática coletiva, realizaremos exercícios de escrita, reescrita e análise de excertos.

Além dos encontros coletivos, estão previstas sessões mensais de tutoria individual, com duração de até 50 minutos. Nelas, poderão ser discutidos problemas pontuais de escrita, com base nos textos trazidos pelos próprios participantes.

Assim, espera-se fornecer aos pesquisadores um espaço propício para o desenvolvimento de sua competência textual global, de modo a aprimorar suas capacidades de leitura e escrita.

## Informações práticas

Início: 25 de abril de 2022

Horário dos encontros coletivos: segunda-feira, das 18h30 às 20h30

Período de inscrições: de 1º a 11 de abril de 2022 (via email da secretaria)

Modalidade: virtual em plataforma a ser definida

## Programa sugerido

Encontros	Tema
1	Primeiro contato – Por que escrever parece tão difícil?
2	Gêneros textuais de interesse e suas particularidades
3	A folha em branco: escrita criativa contra o “bloqueio”
4	Os bastidores da escrita: ler para preparar o terreno
5	Escrita e reescrita: em busca da concisão e da clareza
6	A frase: problemas frequentes
7	O parágrafo: problemas frequentes
8	Coesão textual: o que torna um texto um texto?
9	Coerência textual: o que torna um texto um texto?
10	Narração x argumentação (1): contando uma história
11	Narração x argumentação (2): convencendo o leitor
12	Encerramento – Experiências e perspectivas

Por se tratar de um projeto-piloto, ressalta-se que os temas dos encontros podem sofrer alterações de acordo com as necessidades apresentadas pelos(as) participantes.

## Público-alvo e inscrições

A oficina se destina a estudantes de pós-graduação do Instituto de Medicina Social da Uerj. Serão reservadas inicialmente quatro vagas para cada departamento, com a possibilidade de remanejamento segundo a demanda. As vagas de cada Departamento serão preenchidas conforme a ordem de chegada das inscrições. Recomenda-se que o/a cada candidato(a) seja indicado(a) por seu(sua) orientador(a).

A inscrição dos(as) participantes será realizada mediante uma carta de apresentação redigida pelo(a) próprio(a). Nela, convidamos os(as) candidatos(as) a expor brevemente, em até uma lauda, suas trajetórias acadêmicas e suas motivações em integrar

a oficina. O documento deverá ser redigido em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, com espaçamento de 1,5 entre as linhas, sem espaços entre os parágrafos e com margens no padrão “normal” (2,5; 2,5; 3,0; 3,0).

**A inscrição deve ser realizada exclusivamente via email da secretaria do Instituto de Medicina Social ([secretaria@ims.uerj.br](mailto:secretaria@ims.uerj.br)) com o título da mensagem "Oficina de escrita", no período de 1º a 11 de abril de 2022.**

### **Bibliografia**

BECKER, H. S. *Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos*. Trad. Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BERNARDO, G. *Redação inquieta*. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

BERNARDO, G. *Conversas com um professor de literatura*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

COSTA VAL, M. da G. *Redação e textualidade*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

COSTA VAL, M. da G. Repensando a textualidade. In: AZEREDO, J. C. de (org.). *Língua portuguesa em debate: conhecimento e ensino*. Petrópolis: Vozes, p. 34-51.

GARCIA, O. M. *Comunicação em prosa moderna*. 27. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2010

HENRIQUES, C. C.; SIMÕES, D. *A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática*. 5. ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

KOCH, I. V. *A coesão textual*. 12. ed. São Paulo: Contexto, 1999. (Coleção Repensando a Língua Portuguesa)

KOCH, I. V.; TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. 9. ed. São Paulo: Contexto, 1999. (Coleção Repensando a Língua Portuguesa)

KOCH, I. V. *Desvendando os segredos do texto*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

MARCHIONI, R. *Escrita criativa: da ideia ao texto*. São Paulo: Contexto, 2020.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

PROSE, F. *Cómo lee un buen escritor: técnicas de lectura de los grandes maestros*. Trad. Sergio Aguilar. Barcelona: Ares y Mares, 2007.